

# Chant contre danse...

— Hommage —  
à Jacques Brel

Compagnie Sébastien Malicet



*Un homme qui rêve  
gagne toujours.*

**Jacques BREL**

*«Un homme qui rêve gagne toujours»  
- Jacques Brel -*

**DOSSIER DE DIFFUSION**

fiche  
**artistique**  
du  
spectacle

**chorégraphe**  
*Sébastien Malicet*

**metteur en scène**  
*Arnaud Beunaiche*

**musique**  
*Jacques Brel*

**danseurs**  
*Anne-Sophie Jilot*  
*Claire Lecerf*  
*Sébastien Malicet*  
*Sabrina Martin Piqot*  
*Margaux Milleville*  
*Maxime Vanhove*

**comédien**  
*Arnaud Beunaiche*

**création lumières**  
*Christine Taverne*

**production**  
*Compagnie Sébastien Malicet*

*Il faut arriver par discipline à n'avoir que des tentations relativement nobles, et il est urgent d'y succomber, même si c'est dangereux, même si c'est impossible, surtout si c'est impossible.*

*Jacques BREL*

# Projet artistique

**CHANT CONTRE DANSE**, c'est un voyage initiatique au cœur du trouble amoureux, de l'effervescence des sentiments, de la passion dévorante, du désespoir et du désir.

Dans l'esprit de chacun d'entre nous résonnent les mots tendres, durs parfois, drôles souvent du grand Jacques Brel. Ce spectacle donne corps aux états d'âmes du poète belge.

**CHANT CONTRE DANSE** crée l'harmonie entre danse et théâtre pour rendre hommage à la poésie de Brel au cours d'un spectacle musical d'une heure d'intenses émotions.



*Quand on n'a que l'amour*

# Programmation artistique

*Sur la place*  
*Ne me quitte pas*  
*Quand on n'a que l'amour*  
*Ces gens-là*  
*Madeleine*

*Jef*  
*Grand Jacques*  
*Vesoul*  
*Comment tuer l'amant de sa femme ?*  
*La quête*  
*Les coeurs tendres*  
*La haine*  
*On n'oublie rien*  
*Au suivant*  
*L'âge idiot*  
*Amsterdam*  
*Le moribond*  
*Les remparts de Varsovie*



*Durée totale : 1h03*

## Chorégraphie

Ce spectacle poursuit deux buts croisés : amener le public à la danse au travers des chansons de Brel et amener le public de la danse à découvrir Brel. Lorsque j'ai créé ma compagnie, j'ai voulu démontrer que le néo-classique ne se danse pas uniquement sur du Mozart. Brel m'en donne magnifiquement l'occasion tant ses mots, sa musique, se prête au langage du corps. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle ce spectacle ne se limite pas à une technique classique. Il a également des influences jazz, moderne et même circassienne, comme l'atteste le parcours de nos danseurs.

Le choix des chansons de Brel s'est quant à lui imposé progressivement au cours de la création. Une histoire en appelait une autre, un pas de deux répondait à un solo, un ensemble s'installait. Nous nous laissons guider par l'exigence de justesse de Brel. C'est un honneur de danser Brel mais c'est aussi une responsabilité : ne pas trahir sa recherche de vérité, sa profonde humanité. Mes chorégraphies devaient en être les témoins.

Quand j'entends une chanson comme Bruxelles, je ne peux m'empêcher de rêver, de me retrouver sur les places DE BROUCKERE, SAINTE CATHERINE ou SAINTE JUSTINE. Je voulais que nos chorégraphies soient des évocations de ces lieux, de ces instants, de ces couleurs, de ces morceaux de vie. Que la danse puisse transporter le spectateur sans pour autant lui imposer un chemin. Revivre l'intensité de la scène, telle que la vivait Brel en concert.

> **Sébastien Malicet**

## Mise en scène

Mettre en scène un « simple » ballet autour de Brel ne pouvait me satisfaire. Je ne souhaitais pas non plus d'une succession de chorégraphies ou d'une compilation de clips vidéos en live. Il ne s'agissait pas non plus de « jouer » les textes : la poésie de Brel se suffit à elle-même. La gageure consistait donc en un subtil équilibre entre le mouvement chorégraphique, le langage de Brel et l'intensité de l'interprétation scénique. On le sait, Brel vivait viscéralement ses textes sur scène. Je voulais que les danseurs servent de révélateurs, de transmetteurs d'émotions, qu'ils ne soient pas seulement des corps mais qu'ils s'autorisent à vivre sur scène leurs histoires personnelles : si les histoires de Brel résistent au temps, c'est qu'elles trouvent un écho en chacun de nous. Pourquoi priver les danseurs de cette liberté ?

Cette recherche d'équilibre explique aussi la genèse de chacune des « scènes » du spectacle : tour à tour, théâtre et danse ont été les déclencheurs de création. Si *Ces gens-là* ou *Amsterdam* sont nés d'improvisations et de tableaux théâtraux, *les coeurs tendres* ou *Ne me quitte pas* sont d'abord un mouvement chorégraphique.

Je voudrais qu'on ressente la présence de Brel dans la salle : une lumière qui ne cherche pas l'effet mais qui crée une atmosphère, qui accompagne le regard ; un micro et une guitare pour seuls éléments de décor. Comme si le temps était en suspens et que Brel pouvait surgir à tout moment.

> **Arnaud Beunaiche**

## Sébastien **MALICET** *Chorégraphie*

Sébastien MALICET a intégré à l'âge de douze ans l'école de danse *La Leçon* dirigée par Jacques SAUSIN à BRUXELLES. Il bénéficie de cet enseignement rigoureux pendant cinq ans.

Par la suite il danse pour le Ballet du Nord jusqu'au départ d'Alfonso CATA. Titulaire du DE, il devient ensuite professeur de danse classique à l'institut de Formation Rick ODUMS à Paris. Il décide de créer sa propre Compagnie qui lui permet de faire découvrir la scène à de jeunes artistes et de développer son talent de chorégraphe .

Ses précédentes créations, notamment *Vol au-dessus du temps* et *Duo à trois* ont rencontré un vif succès auprès du public.

Avec *Brel, chant contre danse*, il tourne une nouvelle page créative avec une collaboration complice et théâtrale en la personne d'Arnaud BEUNAICHE.



## Arnaud **BEUNAICHE** *Metteur en scène*

Arnaud BEUNAICHE débute sur les planches au Mans en 1990 mais c'est à Paris qu'il entreprend réellement sa formation artistique, d'abord aux côtés de Patricia Vilon puis au conservatoire d'art dramatique du 7ème. Il complète sa formation avec des stages de danse, de chant et d'équitation.

Entre 2002 et 2004, il met en scène deux comédies musicales (*Pauline&Mateo* et *Antigone2004*) : ce ne sont pas moins de 110 artistes qui partagent la scène.

Il fonde sa propre troupe de théâtre, la Compagnie Emporte-Voix en 2003 dont il devient notamment le directeur artistique. Ses pièces font des tournées internationales (Liban, Qatar, Inde, Allemagne, Arabie Saoudite, Philippines..).

Comédien, metteur en scène, auteur, directeur artistique, coach vocal, il devient professeur d'expression scénique de chanteurs et de danseurs (aux côtés de Rick Odums, David Gaulein Stef, Hamid Targui, Rudy Briens...). C'est à l'occasion de l'un de ces stages qu'il croise la route de Sébastien MALICET avec qui il met en scène *BREL, chant contre danse*. Une nouvelle aventure qui commence !

# Les danseurs

« Sur les pavés de la place Sainte-Catherine, dansaient les hommes et les femmes en crinoline »



Maxime **VANHOVE**  
*Cirque, jazz, contemporain*



Margaux **MILLEVILLE**  
*Classique*



Anne-Sophie **JILOT**  
*Classique*



Claire **LECERF**  
*Classique, jazz*



Sabrina **MARTIN PIQOT**  
*Jazz*

# Les photos

« Un homme qui rêve gagne toujours »



Tous droits réservés





*« Le but de Sébastien Malicet et d'Arnaud Beunaiche : amener le public à la danse à travers les chansons du « maître », ou amener le public de la danse à le découvrir. Les danseurs ont su faire ressortir émotions, grâce et humour et Maxime Vanhove a pu démontrer son talent et, ainsi, prouver que cet art n'est pas réservé qu'aux dames. Une représentation de très haut niveau, ce ne fut que du bonheur pour les yeux. »*

(Edition du 4 septembre 2009)

*« Créée en 2002, la compagnie Sébastien Malicet a la tête dans la danse. Et les pieds enracinés, dorénavant dans la localité. "Chant contre danse", la création récente qui sera jouée dans son intégralité en 2010 à Douchy, nous a livré quelques extraits de "ces gens-là". Le metteur en scène de la dernière création, Arnaud Beunaiche, a pu quant à lui se rendre compte à l'issue de la scène combien le public semblait réceptif à ce voyage sur les pas de Brel. Sur les paroles fortes et musique arrachantes du grand Jacques, les petits pas des artistes ont mené la danse d'une soirée vraiment cadencée par le talent. »*

(Edition du 18 novembre 2009)

**Nous  
contacter**

« Un homme qui rêve gagne toujours »

Compagnie **SEBASTIEN MALICET**  
(Association Loi 1901)

*Siège social*  
2 rue Gagarine  
59282 DOUCHY-les-MINES

*Relation Presse, Diffusion, Programmation*  
16 rue d'Enghien  
59220 DENAIN

*N° de SIRET : 45057455300019*  
*Code NAF : 926 C*  
*Licence des spectacles n°2*

*Téléphone : 06 81 06 84 17*  
*Mail : malicet.sebastien@neuf.fr*

Site  
**chantcontredanse.free.fr**

Facebook  
**chant contre danse**

